Inhalt

Piotr Anderszewski
„Manchmal verschreckt mich die Energie des Publikums.“ **11**

Jean-Efflam Bavouzet
Vis-à-vis mit Debussy **21**

Boris Berezowsky
„Ich liebe Medtner und Hindemith.“ **27**

Kristian Bezuidenhout
„Das Drama Mozarts erzeugen.“ **33**

Jonathan Biss
Musik spielen, wie sie es verdient **41**

Rafal Blechacz **45**

Ronald Brautigam
„Beethoven spielen, als wäre es eine Uraufführung.“ **53**

Finghin Collins
Die Möglichkeiten eines kleinen Landes **60**

Paolo Conte **66**

Philippe Entremont **72**

Janina Fialkowska
Karriere mit der Hilfe von Arthur Rubinstein **78**

David Fray
Musik aus der inneren Stimme **88**

Gianluca Luisi
Ruhiger Perfektionist **95**

Håvard Gimse
Auffinden neuer Inspirationen **100**

Itamar Golan
„Die Klassiker sind die Wahrheit der Musik.“ **105**

Gary Graffman
„Er sollte wirklich üben ...“ **111**

Wolf Harden
„Ich wollte immer alles machen.“ **117**

Martin Helmchen
Auf der Suche nach der wahren Interpretation **123**

Graham Johnson
Begleiter mit Tiefe **134**

Martin Kasík
Mit Janácek, Chopin und Schach **144**

Olga Kern
„Ich bin Perfektionistin.“ **147**

Tobias Koch
Das Minimum und das Maximum alter Instrumente ausloten **151**

Polina Leschenko
Virtuose Leichtigkeit und strahlende Energie **157**

Kolja Lessing
Interessiert an der Vielfalt **161**

Hans Leygraf
Aktiv bis ins hohe Alter **169**

Sabine Liebner
Ins Unbestimmte und Innere **174**

Konstantin Lifschitz **178**

Joanna MacGregor
Das Fundament der Freiheit in der Musik **184**

Alexander Melnikov
Neue Sicht auf russische Musik **189**

Hamish Milne
Hunger auf Neues **195**

Benjamin Moser
„Die persönliche Integrität erhalten.“ **201**

Neda Navaee
Die Suche nach den musikalischen Wurzeln **206**

Libor Novácek
Mehr Interpret als Pianist **211**

Benyamin Nuss
Freigeist im Stil **215**

Alice Sara Ott **221**

Murray Perahia
„Musik kann eine perfekte Welt sein.“ **229**

Cédric Pescia **238**

Francesco Piemontesi
Von der Schweiz über England nach Deutschland **245**

Gitti Pirner
„Die Anschlagskultur ist entscheidend.“ **251**

Artur Pizarro
Aus der Sonne Portugals in die Welt **257**

Jean-Bernard Pommier
Nachdenklicher Perfektionist **264**

Denys Proshayev
Kein Blender **272**

Bernard Ringeissen
„Ich wollte auch immer mein Privatleben haben ...“ **279**

Frederic Rzewski
Über Politik und die Zukunft von (Klavier-)Musik **288**

András Schiff
Universalmusiker **296**

Hüseyin Sermet **306**

Henri Sigfridsson
„Ich will mich innerlich, geistig und emotional entwickeln.“ **314**

Jean-Yves Thibaudet **322**

Cédric Tiberghien
Im eigenen Körper entsteht der Klang **327**

Sergio Daniel Tiempo
Kühner Interpret an den Grenzen des Möglichen **333**

Nikolai Tokarew
Wirbelwind **338**

Oliver Triendl
Eine schöne Konzerterfahrung reiht sich an die andere **343**

Simon Trpceski
„Musik aus dem Geiste des Gesangs interpretieren.“ **346**

Florian Uhlig
Weichenstellung durch Selbststudium **352**

Fredrik Ullèn
Schillernde Pianisten-Persönlichkeit **360**

Anna Vinnitskaya
Nachdenkliche Freude **366**

Alexei Volodin
Kompromisslos und unbequem **372**

Arcadi Volodos
... nach 10 Jahren
Mit Erfahrung gereift **377**

Severin von Eckardstein
Ein Pianist auf Entdeckungsreise zu sich selbst **385**

Yuja Wang
„Für mich ist es natürlich, immer in Bewegung zu sein.“ **390**

William Youn
Das unaufgeregt Aufregende **397**

Haiou Zhang
Erfolgreiche Selbstvermarktung **401**

Personenregister 407